Подписано цифровой подписью:
Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич,
o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о.
ректора, профессор,
email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 15:34:30 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания
при Кафедре истории зарубежной музыки
Кафедра современной музыки

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

учебной дисциплины

## «Методология современного искусствознания»

Научные специальности:
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства
5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

Уровень программы:
высшее образование – подготовки кадров высшей квалификации

форма обучения – очная

| | |
|---|---|
| Курс | – 1, 2 |
| Семестр | – 2, 3, 4 |
| Число зачетных единиц | – 2 |
| Всего часов по учебному плану | – 216 |
| Форма итогового контроля по дисциплине | – экзамен |

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины «Методология современного искусствознания» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951.

Авторы рабочей программы дисциплины:

доктор искусствоведения, профессор Цареградская Т. В.

доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник НИЦ МИМ Бочаров Ю. С.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной музыки
Протокол от « 13 » февраля 2023 г. № 1/23.

Зав. Кафедрой, д. иск., проф. Сапонов М. А.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры современной музыки
Протокол № 1/23 от « 01 » марта 2023 г.

Зав. Кафедрой, д. иск., профессор Высоцкая М. С.

Согласовано:
и.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И.З. Торилова

## Содержание программы:


1. Цель освоения учебной дисциплины ..... 3
2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры ..... 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 3
4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы ..... 5
5. Структура и содержание дисциплины ..... 5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 5
7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов ..... 12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины ..... 19
9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 19
10. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины ..... 19

## 1. Цель освоения учебной дисциплины

**Основной целью** освоения данной дисциплины является формирование у аспирантов целостного представления о специфике искусствознания как комплекса научных гуманитарных дисциплин, его структуре и методологии, основных направлениях развития современного искусствознания, а также принципах организации научного исследования, что представляется необходимым как в процессе обучения и выполнения диссертационного исследования, так и в будущей самостоятельной профессиональной деятельности.

**Важнейшие задачи,** направленные на достижение указанной цели: знакомство с основами методологии искусствознания, а также с основными направлениями его развития на современном этапе; постижение важнейших закономерностей организации, структуры и методологии научного исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Методология современного искусствознания» относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)».

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

структуру современного искусствознания;

методологию фундаментального искусствознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях;

основные сферы применения прикладного искусствознания и типы стоящих перед ним задач.

**уметь:**

выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований;

грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования;

профессионально изложить результаты искусствоведческого исследования;

**владеть**:

методологией и навыками научной интерпретации различных культурно-исторических источников;

принципами научного анализа художественных произведений и явлений в сфере искусствознания (в том числе с использованием современных информационных технологий);

проблематикой и методологией избранного профиля искусствознания.

В результате изучения дисциплины аспирант должен обладать

**универсальными компетенциями:**

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях;

**общепрофессиональными компетенциями:**

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

**профессиональными компетенциями:**
– владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений;
– свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках;
– руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки;
– составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации);
– преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.

## 4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Аудиторные занятия (всего),** в т.ч.: | **108** | | **36** | **36** | **36** | | |
| Лекции (Лек.) | | | 4 | 28 | 32 | | |
| Семинары (Сем.) | | | 32 | 8 | 4 | | |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **108** | | **36** | **36** | **36** | | |
| Виды аттестации | зач./экз. | | зач. | зач. | к.экз. | | |
| Общая трудоемкость: час. | **216 часов** | | | | | | |
| Зачет. ед. | 6 ЗЕТ | | | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекции | Семинары |
|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | |
| 1. | Предмет «Методология современного искусствознания» | 2 | – |
| 2. | Искусствознание: история и современность | 2 | 2 |
| 3. | Структура современного искусствознания | 2 | – |
| 4. | Музыковедческая деятельность и современное искусствознание | – | 2 |
| 5. | Общие принципы методологии искусствознания | 2 | 4 |
| 6. | Историческое музыкознание на современном этапе | – | 2 |
| 7. | Теоретическое музыкознание и его методы исследования | – | 2 |
| 8. | Проблема содержания музыки в современном музыкознании | 2 | 2 |
| 9. | Искусствоведческое исследование и его общие принципы | 2 | – |
| 10. | Основные стадии искусствоведческого исследования | – | 2 |
| 11. | Современное искусствознание и издательская практика | 2 | 2 |
| 12. | Диссертация как важнейший вид научно-квалификационной работы | 2 | 2 |
| | **Раздел 2.** | | |
| 13. | Современное состояние музыковедения (по материалам | 2 | – |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | конференций EUROMAC) | | |
| 14. | Музыкальная семиология в трудах Ж.Ж. Натье: общие сведения, предпосылки | 2 | |
| 15. | Нейтральный, поэзический и эстезический уровни анализа по Натье | 4 | 2 |
| 16. | Музыкальная семиология в музыке барокко: Гьердинген, Петров | 2 | |
| 17. | Теория топосов и ее современное состояние. У. Алланбрук и топический анализ «Свадьбы Фигаро» | 4 | 2 |
| 18. | Топосы в музыке романтизма (Дж.Хортон), в музыке XX века. | 4 | – |
| 19. | Топосы и нарратив. Теория Нортропа Фрая. Романный нарратив в музыке.Трагический нарратив в музыке. Комический нарратив в музыке. Иронический нарратив в музыке | 10 | 4 |
| **Раздел 3.** | | | |
| 20. | Музыкальный экфразис: основные принципы | 4 | 2 |
| 21. | Когнитивные идеи в музыкознании: Збиковски, Крумхансл, Хофштадтер | 6 | 2 |
| 22. | Музыкальная социология: new musicology | 2 | – |
| 23. | Вопросы анализа музыкальной драматургии в зарубежной литературе | 2 | – |
| 24. | Рецептивистика | 2 | – |
| 25. | Теория игр и ее адаптация в музыкознании | 2 | – |
| 26. | Теория анализа популярной музыки: Ф.Тэгг, А.Мур | 2 | – |
| 27. | «Нортоновские лекции» в Гарварде: общий обзор | 2 | – |
| 28. | Композиторская поэтика: И. Стравинский, П. Хиндемит, Л. Берио | 6 | – |
| 29. | Литературная поэтика: У. Эко, Х.Л. Борхес | 2 | – |
| 30. | Современные концепции преподавания теории и истории музыки | 2 | – |
| | **Итого:** | **76** | **32** |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**1. Предмет «Методология современного искусствознания».** «Методология современного искусствознания» как учебная дисциплина. Ее цели и задачи, а также место в учебном плане подготовки аспиранта. Введение в основную проблематику. Литература по предмету. Знакомство с основными положениями Рабочей программы дисциплины. Суть понятий, вынесенных в наименование предмета.

**2. Искусствознание: история и современность.** Искусствознание как комплекс гуманитарных дисциплин, направленных на изучение различных видов искусства. Варианты классификации искусств. Понятие о пространственных, временных и пространственно-временных видах искусства. Искусства традиционные, имеющие многовековую историю, и сравнительно новые (экранные искусства, дизайн и др.). Основные исторические этапы изучения разных видов искусств и история формирования соответствующих искусствоведческих дисциплин.

Критерии современности искусств. Соотношение истории и современности в гуманитарных науках. Значимость междисциплинарного фактора в структуре современного искусствознания.

Искусствознание и существующая в российской науке номенклатура специальностей. Паспорта научных специальностей в сфере искусствознания.

**3. Структура современного искусствознания.** Понятие о фундаментальной и прикладной науке. Постижение сущности искусства, законов функционирования и развития художественной культуры, функций, содержания и формы в искусстве, специфики его выразительных средств, стилей и жанров, а также рассмотрение процесса исторического развертывания искусства в различных его аспектах как основные задачи фундаментального искусствознания. Историческое и теоретическое искусствознание как две основополагающие стороны данной научной дисциплины. Условность такого деления в современном мире. Необходимость использования методов теоретического научного мышления в процессе исторического исследования и для осмысления ее результатов. Необходимость опоры на историческое знание при выстраивании теоретических концепций. Ограниченность знания, полученного в результате абстрагирования от исторического контекста. Взаимосвязь искусствоведения с другими областями научного знания – прежде всего философскими дисциплинами, психологией, педагогикой, филологией, этнографией. Возникновение в результате такого взаимодействия «пограничных» дисциплин, образующих области междисциплинарных исследований. Прикладное искусствознание как научная деятельность, направленная на удовлетворение текущих потребностей практики в сфере образования, издательского дела, критики и журналистики, а также для объективной оценки уровня развития художественной культуры (социологические исследования). Вспомогательные области искусствознания (библиография, профильная лексикография, дискография, иконография и др.) и их значение.

**4. Музыковедческая деятельность и современное искусствознание.** Музыковедческая деятельность в системе музыкальной практики. Основные направления музыковедческой деятельности в современном мире и основные сферы ее применения. Понятие о музыкознании (музыковедении) как науке, исследующей музыкальную культуру прошлого и настоящего во всем многообразии ее проявлений. Изучение музыкального искусства как его приоритетное направление. Основные функции и задачи музыкознания. Сочетание в нем собственно научной и художественной составляющей. Музыкознание в системе искусствоведческих наук гуманитарного профиля. Его своеобразие, обусловленное спецификой объекта и предмета исследования и проявляющееся в том числе в методологии, научном аппарате, системе понятий и терминологии. Влияние на музыкознание других гуманитарных дисциплин.

**5. Общие принципы методологии искусствознания.** Методология искусствознания как система принципов, подходов, приемов и операций, используемых специалистом в ходе исследовательской деятельности, а также как учение об этой системе, составляющее часть теории научного познания. Философский, общенаучный и специальный уровни методологии. Тезис о познаваемости искусства как один из важнейших принципов методологии искусствознания. Сочетание в процессе познания явлений художественной культуры научных методов и эстетической интуиции. Диалектика как базовый общенаучный метод познания, ее законы и категории. Общенаучные методы, применяемые на эмпирическом и теоретическом уровнях познания (анализ и синтез; сравнение, абстрагирование, формализация, индукция и дедукция; аналогия и моделирование). Понятие о критериях научности знания (истинность, интерсубъективность и системность), дифференциация эмпирического и теоретического знаний. Основные методы эмпирического познания: изучение литературы, документов, наблюдение (мониторинг), измерение, опрос, тестирование, а также опытная работа (эксперименты), технологический анализ и описание источников. Формальная логика как основной способ получения теоретического знания. Ее основные положения и приемы. Зависимость методологии от предмета исследования. Преобладание в искусствознании идиографического подхода. Широкое использование в гуманитарных науках

описательного и биографического методов. Исторический и системный подходы в искусствознании. Применение в исследованиях общенаучного метода моделирования. Сравнительно-исторический (компаративистский), сравнительно-типологический и структурно-типологический методы, используемые в ходе типизации объектов исследования и научной классификации. Аксиологический и объективистский подходы в структуре гуманитарного знания и их значение для искусствознания. Объективное и субъективное в искусствознании, роль в нем эстетического начала. Сочетание общенаучного и специального факторов в методологии искусствознания. Искусствознание как одна из областей преимущественного применения описательных теорий, формулируемых в понятиях естественных языков, с привлечением специальной терминологии. Особенности и области применения в искусствознании математического аппарата науки. Недопустимость механического перенесения в искусствоведение исследовательских принципов других областей естественно-научного и гуманитарного знания. Текст – контекст – подтекст в искусстве. Использование принципов герменевтики и семиотики в искусствоведческих исследованиях.

**6. Историческое музыкознание на современном этапе.** Историческое музыкознание как особая область музыкальной науки. Предмет исторического музыкознания. Его основные задачи. Структура исторического музыкознания. История музыки и ее дифференциация в хронологическом, географическом и культурологическом отношении. Основные элементы содержания истории музыки (общая характеристика музыкально-исторического процесса, с выявлением его закономерностей; история музыкальных стилей, музыкальных жанров, музыкального инструментария и форм музыкального творчества; жизнеописания отдельных музыкантов [композиторов, исполнителей, музыкальных теоретиков] и информация об их творчестве; описание общественного бытования музыки в прежние эпохи, а также исполнительских традиций). Музыкальная историография как история развития музыкознания. Методология исторического музыкознания. Историзм как метод познания музыкальных явлений в их становлении и развитии. Роль сравнительно-исторического и системно-исторического методов в историко-музыкальных исследованиях. Возможность применения социологического подхода к изучению истории музыкальной культуры. Особая значимость для развития исторического музыкознания музыкального источниковедения и текстологии. Важная роль таких вспомогательных дисциплин, как музыкальная палеография и музыкальная археология.

**7. Теоретическое музыкознание и его методы исследования.** Теоретическое музыкознание как комплекс дисциплин, исследующих прежде всего отдельные элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности и музыкальное произведение как особую систему, с присущей ей внутренней логикой организации. Учение о гармонии, о контрапункте и о музыкальной форме как наиболее разработанные в зарубежной и отечественной науке области теоретического музыкознания. Специфика понятийного аппарата теоретического музыкознания. Приоритет в нем логических методов исследования. Анализ музыкальных произведений как важная составная часть теоретического музыкознания. Плюрализм используемых современным музыкознанием аналитических методов. Теоретическое осмысления получаемых в ходе анализа результатов как предпосылка для различного рода обобщений. Свойственная теоретическому музыкознанию тенденция к созданию теоретических концепций, затрагивающих различные аспекты музыкального искусства. Сочетание объективных и субъективных факторов в таких концепциях. Синтез логического и исторического подхода как необходимое условие успешности теоретических обобщений.

**8. Проблема содержания музыки в современном музыкознании.** Особое направление в музыкальной теории, исследующее проблему содержания музыки. Музыкальное произведение в качестве информационного объекта и аналитические методы исследования, направленные на «расшифровку» заложенной в нем информации.

Трактовка музыкального текста как знаковой системы и распространение в теоретическом музыкознании принципов семиотики. Музыкальная герменевтика – учение об истолковании содержания музыкального произведения, его различные аспекты и этапы развития начиная с рубежа XIX–XX столетий. Теория музыкального содержания как одно из направлений современного отечественного теоретического музыкознания.

**9. Искусствоведческое исследование и его общие принципы.** Искусствоведческое исследование: определение и основные характеристики (особенности, принципы, условия, логическая структура). Его важнейшие критерии: актуальность и научная новизна, оригинальность концепции, репрезентативность эмпирического материала и достоверность полученных знаний. Искусствоведческое исследование как творческий процесс, а также как проявление индивидуальной либо коллективной научной деятельности. Понятие о методологии искусствоведческого исследования как системе его организации. Выбор определенных методов исследования (в зависимости от его предмета и характера) и формирование конкретной исследовательской методики. Необходимость выстраивания четкого и однозначного понятийного аппарата. Художественные произведения (в непосредственно материальном воплощении и опосредованной, в т.ч. текстовой, формах), справочно-энциклопедическая и научная литература, также аудио- и видеопродукция как основные источники информации для искусствоведа-исследователя. Методика поиска необходимых источников в печатных изданиях и Интернете. Система библиотечных каталогов. Важнейшие поисковые системы и искусствоведческие сайты в Интернете. Крупнейшие отечественные и зарубежные справочно-энциклопедические издания в области искусствознания. Практика информационного поиска.

**10. Основные стадии искусствоведческого исследования.** Понятие о временны́х стадиях искусствоведческого исследования, их функциях и специфике. Стадия планирования (проектирования) исследования, ее концептуальный и методологический этапы. Содержание стадии планирования (проектирования) исследования (осознание научной проблемы; определение целей, задач, предмета и объекта исследовании, формулировка его темы, определение ведущих научных концепций и теорий, которые используются как базовые; отбор и систематизация понятийного аппарата; начало знакомства с литературой; разработка общего плана работы и конкретной методики исследования). Постановка проблемы в исследовании. Версии и гипотезы, их функции в научном исследовании. Стадия непосредственной реализации искусствоведческого исследования как совокупность (условно) эмпирического и теоретического этапов. Содержание этих этапов, в том числе анализ и систематизация данных научной литературы; эмпирическое изучение объекта исследования; первичное описание полученных данных; систематизация этих данных и их теоретическое осмысление; формулировка предварительных выводов, оригинальность которых проверяется заочной научной дискуссией с изложенной в научной литературе позицией других музыковедов, в той или иной мере затрагивавших тему данного исследования. Апробация, литературное оформление и публикация – основные составляющие завершающей стадии научного исследования как процесса. Публичные доклады, выступления и дискуссии, письменное либо устное рецензирование, а также практическая работа как основные формы апробации. Апробация официальная и неофициальная (беседы, консультации, дискуссии с коллегами и специалистами из других областей научного знания, практическими работниками). Учет автором результатов апробации как основания для возможной доработки исследования и корректировки отдельных его положений и выводов. Литературное оформление результатов исследования и самого исследовательского процесса. Его начальная (до апробации) и заключительная (после апробации) стадии. Особенности литературного стиля искусствоведческого исследования. Методы выстраивания композиции целого. Жанры искусствоведческих работ и их общая характеристика.

**11. Современное искусствознание и издательская практика.** Публикация результатов как обязательное условие завершения научного исследования. Два способа публикации: текстовый (в печатной и электронной формах) и устный (в виде выступлений на научных конференциях, конгрессах и т. п.). Приоритет текстового способа публикации в современном мире. Жанры текстовых публикаций исследований (научная статья, научная монография, научное справочное издание, научный комментарий к публикациям старинных текстов, тезисы докладов и выступлений на научных симпозиумах, конференциях и т. п.) и их основные характеристики. Научная и учебная литература: общность и различие. Важнейшие современные отечественные и зарубежные периодические издания в сфере искусствознания, а также наукометрические базы данных.

**12. Диссертация как важнейший вид научно-квалификационной работы.** Диссертация как важнейший тип научно-квалификационной работы. Разновидности диссертаций. Автореферат диссертации. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и ее специфика. ГОСТ Р 7.0.11-2011 «Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления». Основы процедуры защиты кандидатской диссертации. Постановление Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» (в его текущей редакции) как основополагающий документ, регламентирующий процессы подготовки диссертации, ее защиты и оформления ее результатов.

**13. Современное состояние музыковедения: «карта» областей. Крупные конференции (EUROMAC), их история и роль.** Структура конференций («римская» - 2011, «левенская» - 2014, «страсбургская» - 2017, «московская» -2021). Содержание конференций как объект «corpus study». Статистический анализ тем, методов, форм, подходов. Общий итог и перспективы изучения.

**14. Музыкальная семиология в трудах Ж.Ж. Натье: общие сведения, предпосылки.** Французская школа музыкальной семиологии: Рюве, Натье. Связь французской музыкальной семиологии и французского лингвистического структурализма (Ф. де Соссюр). Прагматика метода.

**15. Нейтральный, поэзический и эстезический уровни анализа.** Формирование и общеэстетические основы «niveau neutre» у Натье. Разбор схемы анализа «Density 21/5» Э. Вареза. Иерархия слоев анализа. Степень подробности: чем обосновывается? Результат анализа «нейтрального» уровня и его связь с поэзическим. Мотивационные основы поэзического уровня. Необходимость сравнительных аналитических описаний. Общий результат поэзического уровня. Эстезический уровень как выход на исполнительскую интерпретацию. Анализ исполнительских решений.

**16. Музыкальная семиология в музыке барокко: Гьердинген, Петров.** Музыка барокко как система музыкального языка (риторика, нумерология, формульность). Общее и особенное в композиторских решениях. Нумерология И.С. Баха.

**17. Теория топосов и ее современное состояние. У. Алланбрук и топический анализ «Свадьбы Фигаро».** Моцарт и его отношение к танцевальным жанрам XVIII века. Топосы танцев, их стилевая принадлежность («высокий» штиль, mezza charactere, низкий штиль). Выбор танца как способ сообщить свое отношение к поступкам персонажа

Современное состояние изучения смысловых контрукций через применения теории топосов (Ратнер). Виды топосов, их воплощение в разных национальных и индивидуальных стилях.

**18. Топосы в музыке романтизма (Дж.Хортон). Топосы в музыке XX века.** Идея о присутствии топосов в музыке романтизма. Сопоставление перечней топосов (К. Черни и др.). Дж. Хортон о возможности каталогизации топосов в романтической музыке. Источники новых топосов (ноктюрн). О возможности поиска топосов в музыке XX века: за и против. Эдинбургский конгресс о топосах в музыке И. Стравинского, А. Шенберга,

Д. Шостаковича, П. Хиндемита. Смысловые основы применения топосов в музыке XX века.

**19. Топосы и нарратив.** Теория Нортропа Фрая. Теория топосов, их соотношение на протяжении музыкального произведения дает возможность интерпретировать тот или иной тип нарратива. Н. Фрай (канадский мифолог) предлагает четыре схемы нарратива, которые можно спроецировать на музыку: романный, трагический, комический, иронический. Топосы как основа анализа нарратива. Структура нарратива как соотношение входящих в нарратив топосов, их усиление или ослабление. Романный нарратив в музыке. Романный нарратив как основа «романного» типа изложения в литературном произведении: литературные образцы «романного» нарратива (А. С. Пушкин, «Барышня-крестьянка», Т. Манн «Иосиф и его братья»). Архетип «преодоления». Разбор основных образцов романного нарратива в музыке: Малер, Симфония 1, Лист, Концерт для фортепиано № 1. Трагический нарратив в музыке. «Крушение» в момент преодоления. Литературные образцы трагического нарратива: Карамзин «Бедная Лиза», Чехов «Чайка». Музыкальные образцы трагического нарратива: Ф. Шуберт, Соната для фортепиано B-dur. Комический нарратив. Бомарше «Свадьба Фигаро». В музыке: Моцарт Фантазия ре-минор как вариант комического нарратива. Иронический нарратив в музыке: «бесплодные усилия». Прелюдии Д. Шостаковича.

**20. Музыкальный экфразис: основные принципы.** Экфрасис: история понятия, история употребления. Формирование экфрасиса в музыке XIX века. Музыкально-литературный экфрасис (Дебюсси, «Послеполуденный отдых фавна»). Музыкально-живописный экфрасис (Хиндемит «Художник Матиас», симфония).

**21. Когнитивные идеи в США: Д. Хофштедтер, Л. Збиковски, К. Крумхансл.** Вопросы соотношения мышления и музыкального материала. Логические параллелизмы. Язык науки о музыке как показатель мышления (Збиковски, Максапетян). Мышление звуками (Крумхансл).

**22. Музыкальная социология: new musicology.** Основные идеи new musicology: влияние социологического контекста на структуру произведения. Музыка и слушатель, способы воздействия (Лоренс Крамер).

**23. Вопросы анализа музыкальной драматургии (Я. Эверетт).** Музыкальная драматургия: история термина. Мифология как основа содержательного каркаса музыкального произведения. Примеры воплощения разных мифологических конструкций в новейшей опере: Тан Дун, Саариахо, Адамс.

**24. Рецептивистика** как наука об изменяемости отношения к музыкальному произведению в зависимости от исторического контекста. Русская классика и мифология эпохи.

**25. Теория игр и ее адаптация в музыкознании.** Game и play в сфере «инструментального театра». Игровые приемы в композиции (Кейдж). Пародии и центоны.

**26. Вопросы анализа популярной музыки: Филипп Тэгг (Philip Tagg) и Аллан Мур (Allen Moore).** Популярная песня как объект анализа: тексты, интерпретация, аранжировка. Стили и подходы.

**27. «Нортоновские лекции» в Гарварде: общий обзор.** Перечень Нортоновских лекций, цели и задачи.

**28. Композиторская поэтика:** И. Стравинского, ее двойственность. П. Хиндемит и «любовь к прошлому». Л. Берио и «воспоминание о будущем».

**29. Литературная поэтика:** У. Эко и Х.Л. Борхес.

**30. Современные концепции преподавания теории музыки, истории музыки (Буркхолдер и Палиска).** Музыкальная педагогика как перспектива. Аутентичное движение: Николаус Арнонкур и его работы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

**Основная литература:**


1. *Бонфельд М.Ш.* Введение в музыкознание. М.: Планета музыки, 2022.
2. Введение в театроведение / сост. Ю. М. Барбой. 2-е изд. СПб.: РГИСИ, 2022.
3. *Гуляницкая Н. С.* Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2015.
4. *Ильина Т. В.* Введение в искусствознание. 2-е изд. М.: Юрайт, 2023.
5. *Новиков А.М., Новиков Д.А.* Методология научного исследования. М: Ленанд, 2017.
6. *Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства. 4-е изд. СПб.: Планета музыки, 2014.


**Дополнительная литература:**


1. *Арановский М. Г.* Музыкальный текст: структура и свойства. М.: Композитор, 1998.
2. *Берн Э.* Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Психология человеческих взаимоотношений. М.: Бомбора, 2022.
3. *Арнонкур Н.* Музыка барокко. Путь к новому пониманию. М.: Пальмира, 2019.
4. *Бонфельд М. Ш.* История музыкознания: Пособие по курсу «Основы теоретического музыкознания». М.: Владос, 2011.
5. *Борхес Х.Л.* Постмодернистская поэтика. studopedia.ru/22_34939_postmodernistskaya-poetika-hl-borhesa.h
6. *Бычков Ю.Н.* Введение в музыкознание. Курс лекций. Тема 1: Задачи курса. Место музыкознания в музыкальной культуре. Его цели и задачи. М.: РАМ им. Гнесиных, 1999.
7. *Бычков Ю.Н.* Введение в музыкознание. Курс лекций. Тема 2: Музыкальная культурология. М.: РАМ им. Гнесиных, 2000.
8. *Вёльфлин Г.* Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2013.
9. *Виппер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства. М.: В. Шевчук, 2015.
10. *Выготский Л. С.* Психология искусства. М.: Юрайт, 2019.
11. *Ильина Т. В.* История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 2007.
12. *Ильина Т. В.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
13. История зарубежного кино. 1945–2000 / сост. и отв. ред. В. А. Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
14. История отечественного кино / отв. ред. Л. М. Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
15. *Консон Г. Р.* Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства). М.: Композитор, 2010.
16. *Кудряшов А. Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. 2-е изд. СПб.: Лань, 2010.
17. *Лосев А. Ф.* Музыка как предмет логики. М.: Академический проект, 2012.
18. *Лотман Ю. М.* Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. М.: Азбука, 2016.
19. *Петров Ю.* Тайнопись музыки барокко (+CD) М.: Музыка, 2019. - 440 с.
20. *Раку М.* Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. 2014.
21. *Сквирская Т. З.* Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011.
22. *Стравинский И.Ф.* Музыкальная поэтика. М.: АСТ, 2023.
23. *Фрай Н.* Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М.: Издательство Московского университета, 1987.

24. *Хёйзинга Йохан.* Homo ludens. Человек играющий / Сост., предисл. Х 35 и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; Коммент., указатель Д. Э. Харитоновича. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. — 416 с.
24. *Хиндемит П.* Мир композитора https://mus.academy/articles/mir-kompozitora
25. *Хренов Н. А., Мигунов А. С.* Эстетика и теория искусства XX века. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
26. *Хофштадтер Д.* Гёдель, Эшер, Бах: эта бесконечная гирлянда = Gödel, Escher, Bach: an Eternal Golden Braid. — Самара: Бахрах-М, 2001. — 752 с. — ISBN 5-94648-001-4.
27. *Хофштадтер Д., Деннет Д.* Глаз разума = The Mind's I. — Самара: Бахрах-М, 2003. — 432 с. — ISBN 5-94648-023-5.
28. *Эко У.* Сказать почти то же самое. Сказать почти то же самое. Опыты о переводе / Умберто Эко; пер. с ит. А. Коваля — Москва: АСТ: CORPUS, 2015. — 736 с.
29. *Allanbroock W.* Metric Gesture as a Topic in Le Nozze di Figaro and Don Giovanni. 1981.
30. *Almen, B.* A theory of musical narrative. https://archive.org/details/theoryofmusicaln0000alme
31. *Beard, David;* Gloag, Kenneth (2016) [2005]. *Musicology: The Key Concepts* (2nd ed.). Routledge
32. *Berio L.* Remembering the Future, 2006. https://documents.pub/download/berio-remembering-the-future
33. The Oxford Handbook of Topic Theory, 2014.
34. *Robin D. Moore.* College Music Curricula for a New Century.
35. *Gjerdingen R.* Music in the Galant Style. Oxford University Press; 2007.
36. *Allan F. Moore*. Analyzing Popular Music. Illustrated Edition, 2003.
37. *Ratner L.* Classic Music: Expression, Form, and Style NY: Schirmer, 1980.
38. *Tagg P.* Analysing popular music: theory, method and practice, 1982.
39. Nattiez.Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologue, 1987). Translated by Carolyn Abbate (1990). ISBN 0-691-02714-5. Nattiez Varese's 'Density 21.5': A Study in Semiological Analysis/J. Nattiez, A. Barry. Published 1 October 1982/ https://www.semanticscholar.org/paper/Varese's-'Density-21.5'%3A-A-Study-in-Semiological-Nattiez-Barry/210d6dd25f1ee71724c07814107eb1fcc61c5606
40. Proceedings of the International Conference on Music Semiotics. In memory of Raymond Monelle, University of Edinburgh, 2012https://docviewer.yandex.ru/view/1538014010/?*=GVqvjmtCYZgSXEXIpTTma%2FC7T497InVybCI6Imh0dHBzOi8vaGNvbW1vbnMub3JnL2RlcG9zaXRzL29iamVjdHMvaGM6MTg3NDQvZGF0YXN0cmVhbXMvQ09OVEVOVC9jb250ZW50IiwidGl0bGUiOiJjb250ZW50Iiwibm9pZnJhbWUiOnRydWU
41. Nattiez. Varese's 'Density 21.5': A Study in Semiological AnalysisMusic Analysis,Vol. 1, No. 3 (Oct., 1982), pp. 243-340 (98 pages)
42. *Rosen Ch.* The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven 1971, 2nd expanded ed., 1997, New York: Norton): ISBN 0-393-31712-9
39. *Rosen Ch. The Romantic Generation* (1995, Cambridge: Harvard University Press): ISBN 0-674-77934-7
40. *Ziglind Bruhn.* Musical Eckphrasis Hillsdale, NY : Pendragon Press, [2000], ©2000.
41. Proceedings of the International Conference on Music Semiotics In memory of Raymond Monelle https://hcommons.org/deposits/objects/hc:18744/datastreams/CONTENT/content
42 *Lawrence Zbikowski:* Music, gesture, and musical grammar/ https://www.cirmmt.org/en/events/seminars/zbikowski
43. *Patrick McCreless*. Contemporary Music Theory and the New Musicology: An Introduction https://mtosmt.org/issues/mto.96.2.2/mto.96.2.2.mccreless.html

### 6.2. Интернет-ресурсы и базы данных

1. Интернет-портал The Open Directory Project (по видам искусств). URL: http://www.dmoz.org/Arts/
2. Интернет-портал Curlie (по видам искусств). URL: https://curlie.org/en/Arts/
3. Раздел «Музыкознание» информационного портала «Американского музыковедческого общества» (*American Musicological Society*). URL: http://www.ams-net.org/www-musicology.php
4. The Internet Archive. URL: https://archive.org/
5. The International Music Score Library Project / Petrucci Music Library. URL: http://imslp.org/

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

### 7.1. Формы контроля

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве форм контроля используются: опрос общетеоретических вопросов и задания с открытой формой ответа во время практических занятий (семинаров), творческая работа (эссе на заданную темы с последующим общим обсуждением), контрольная работа по темам курса, итоговое испытание (кандидатский экзамен).

### 7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Искусствознание как комплекс гуманитарных научных дисциплин.
2. Основные исторические этапы формирования научных дисциплин искусствоведческого цикла.
3. Особенности структуры современного искусствознания.
4. Прикладное искусствознание и его основные функции.
5. Эмпирические и теоретические методы в искусствознании
6. Общее и особенное в изучении различных видов профессиональной музыки.
7. О роли и значении этномузыкознания в современном музыковедении.
8. Роль исторического и теоретического музыкознания на современном этапе развития музыкознания.
9. Музыкальная герменевтика, ее специфика и важнейшие представители в XX веке.
10. Музыкальная семиотика и ее основные направления.
11. Научное исследование как проект. Его временная структура.
12. Основные стадии искусствоведческого исследования, их общая характеристика.
13. Основные жанры публикаций искусствоведческих текстов и их специфика.
14. Ведущие отечественные рецензируемые издания в области искусствознания.
15. Зарубежные и отечественные наукометрические базы данных и современное искусствознание.
16. Особенности подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.
17. Из каких областей состоит современное музыковедение?
18. Что такое музыкальный дискурс?
19. Охарактеризуйте нейтральный (поэзический, эстезический) уровни анализа, их составляющие и цели
20. В чем смысл и ценность работы Р. Гьердингена?
21. Что такое теория музыкальных топосов?

22. В чем смысл интерпретации «Свадьбы Фигаро» (Алланбрук) через анализ топосов?
23. Как эволюционируют топосы в музыке романтизма? Модернизма?
24. Что такое «романный нарратив? Комический нарратив? Трагический нарратив? Иронический нарратив?
25. Чем характеризуется музыкальный экфразис? Какова его типология?
26. В чем смысл когнитивных подходов у Хофштадтера?
27. Что такое «рецепция музыки»? как эпохи влияет на музыкальное восприятие?
28. Каковы свойства игры и где в музыке они применяются?
29. Каковы основные подходы к популярной музыке?
30. Очертите круг идей по музыкальной поэтике в трудах, представленных на Нортоновских лекциях
31. В чем состоят основные идеи Стравинского, высказанные в его «Поэтике»?
32. Охарактеризуйте подходы, характерные для литературной поэтики. В чем они могут быть полезны в музыковедении?
33. Каковы перспективы высшего музыкального образования и какие проблемы существуют в рамках этой области сегодня?

### 7.3. Примерные темы рефератов

1. Искусствоведение и современное информационное пространство: основные аспекты.
2. О роли музыкознания в развитии аутентичного (исторически информированного) исполнительства.
3. Прикладные музыковедческие исследования в современной музыкальной практике.
4. Специфика концепции «нового музыкознания» в США конца XX – начала XXI века.
5. Ведущие московские рецензируемые периодические издания в сфере музыкознания на современном этапе.
6. Топосы в музыке В. А. Моцарта.
7. Трагический нарратив в музыке Ф. Шуберта.
8. Нейтральный уровень в анализе музыки: возможности применения.
9. Поэзический уровень в семиологическом анализе.
10. Эстезический уровень анализа: за и против.
11. Теория рецепции и творчество А. Шенберга.
12. Классическая музыка и постмодернизм.
13. Интертекстуальные решения в музыке XVIII – XXI веков.
14. Исторически информированное исполнительство: Бетховен (Шуман, Шопен и т.д.).
15. Нарратология в музыкальном анализе.

### 7.4. Перечень вопросов к кандидатскому экзамену

1. Искусствознание как особая сфера научного гуманитарного знания.
2. Особенности структуры современного искусствознания.
3. Эмпирические и теоретические методы в искусствознании.
4. Основные исторические этапы формирования музыкознания как научной дисциплины.
5. Историческое и систематическое (теоретическое) музыкознание на современном этапе.
6. О роли и значении этномузыкознания в современном музыковедении.
7. Музыкальная герменевтика, ее специфика и важнейшие представители в XX веке.
8. Музыкальная социология и прикладное музыкознание.
9. Понятия о логической и временной структурах научного исследования.
10. Основные стадии искусствоведческого исследования, их общая характеристика.
11. Наукометрия и современное искусствознание.

12. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, ее специфика, особенности подготовки.
13. Современное музыкознание и corpus study.
14. Теория интерпретации (герменевтика).
15. Семиология Натье: основные процедуры.
16. Музыкальный экфрасис: процедуры, перспективы.
17. Музыка и интертекстуальность.
18. Текстология музыкальной науки.
19. Поэтика музыкальной композиции.
20. Когнитивистика и музыкознание.
21. Популярная музыка: аналитические подходы.
22. Московская конференция ЕВРОМАК: направления работы.
23. Музыкальная социология: направления исследования.
24. Музыкознание и исполнительство: направления исследования.
25. Исторически информированное исполнительство: теоретические проблемы.
26. Н. Арнонкур и его взгляд на исторически информированное исполнительство.
27. Интермедиальность: подходы, перспективы.
28. Альтернативные подходы к истории музыки: проблемы периодизации.
29. Популярное и академическое в музыкальном искусстве: синхрония, диахрония.

### 7.5. Критерии оценки знаний по дисциплине

| Компетенция | Результаты обучения | Шкала оценивания |
|---|---|---|
| способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | **знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки.<br>**уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;<br>**владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира | **Отличный:**<br>5.1., 5.2., 5.3., 5.4.<br><br>**Хороший:**<br>4.1., 4.2., 4.3., 4.4.<br><br>**Удовлетворительный:**<br>3.1., 3.2., 3.3., 3.4.<br><br>**Неудовлетворительный:**<br>2.1., 2.2. |
| способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в т.ч. междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний | **знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки.<br>**уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; | **Отличный:**<br>5.1., 5.2., 5.3., 5.4.<br><br>**Хороший:**<br>4.1., 4.2., 4.3., 4.4.<br><br>**Удовлетворительный:**<br>3.1., 3.2., 3.3., 3.4.<br><br>**Неудовлетворительный:**<br>2.1., 2.2. |

| | | |
|---|---|---|
| в области истории и философии науки | использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;<br>**владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира | |
| раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений | **знать:** основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки.<br>**уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;<br>**владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира | **Отличный:**<br>5.1., 5.2., 5.3., 5.4.<br><br>**Хороший:**<br>4.1., 4.2., 4.3., 4.4.<br><br>**Удовлетворительный:**<br>3.1., 3.2., 3.3., 3.4.<br><br>**Неудовлетворительный:**<br>2.1., 2.2. |
| владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений | **знать:** основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки;<br>**уметь:** оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;<br>**владеть:** культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания;<br>– методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира | **Отличный:**<br>5.1., 5.2., 5.3., 5.4.<br><br>**Хороший:**<br>4.1., 4.2., 4.3., 4.4.<br><br>**Удовлетворительный:**<br>3.1., 3.2., 3.3., 3.4.<br><br>**Неудовлетворительный:**<br>2.1., 2.2. |
| составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) | **знать:** основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки<br>**уметь:** использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;<br>**владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; | **Отличный:**<br>5.1., 5.2., 5.3., 5.4.<br><br>**Хороший:**<br>4.1., 4.2., 4.3., 4.4.<br><br>**Удовлетворительный:**<br>3.1., 3.2., 3.3., 3.4. |

| | | |
|---|---|---|
| | методами научно-философского анализа вопросов искусствознания | **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2. |
| аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах | **знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки.<br>**уметь:** оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания;<br>– использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;<br>**владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания;<br>– методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира | **Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.<br><br>**Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.<br><br>**Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.<br><br>**Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2. |

**Оценка «5» (отлично) ставится, если аспирант сумел продемонстрировать:**

5.1. Свободное владение материалом, логическую безупречность рассуждения, уверенность при ответе и основательное понимание излагаемых проблем;

5.2. Способность поместить рассматриваемый феномен в широкий историко-философский и общекультурный контекст,

5.3. Способность соотнести дискутируемую проблему с собственным профессиональным интересом и опытом.

5.4. Высокое владение дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления.

**Оценка «4» (хорошо) ставится, если аспирант:**

4.1. Усвоение изученного материала в достаточной мере для ясного, связного ответа на поставленные вопросы;

4.2. В состоянии спонтанно найти правильный ответ на дополнительный вопрос по теме.

4.3. Не может в должной мере продемонстрировать свободного понимания общей взаимосвязи изученного материала с историко-философской и общекультурной традицией и собственным профессиональным интересом и опытом.

4.4. Не владеет свободно дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления и его ответ и нуждается в очевидном восполнении.

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если аспирант продемонстрировал:**

3.1. Слабое знание изученного материала, неуверенность в интерпретации общезначимых культурных феноменов,

3.2. Лакуны в логической связности ответа,

3.3. Трудности в нахождении ответа на дополнительный вопрос по теме или не находит ответа вовсе,

3.4. Слабое владение дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если аспирант:**

2.1. Не может ответить на экзаменационный вопрос, а также на дополнительные вопросы по теме.

2.2. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме.

## 8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

**Программное обеспечение:**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа аспиранта является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью процесса подготовки к будущей педагогической деятельности в образовательных организациях профессионального образования

В процессе самостоятельной работы аспирантам рекомендуется:

- Выполнение задания для самостоятельной работы для того, чтобы принимать участие в дискуссиях и обсуждениях поднимаемых на занятиях вопросов;
- Активное использование авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м. Преподавание курса осуществляется в классах для общегуманитарных дисциплин. Чтение лекций проводится в лекционных аудиториях, оборудованных доской, проекционной, телевизионной, осветительной, компьютерной техникой.