Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 15:36:49 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-композиторский факультет

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«Педагогическая практика»

Научные специальности

5.10.1 – Теория и история культуры, искусства
5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

Уровень образования:
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 2, 3
Семестр	– 2, 3, 4, 5
Число зачетных единиц	– 16
Всего часов по учебному плану	– 576
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа разработана на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 951 от 20 октября 2021 года).

Проректор по научной и воспитательной работе
доктор искусствоведения, профессор К. В. Зенкин

и.о. декана, и.о. зав.кафедрой,
доктор искусствоведения, профессор И. А. Скворцова

Методист НМЦ И. А. Голубенко

Рабочая программа одобрена на заседании Научно-композиторского факультета

Протокол от « 16 » марта 2023 г. № б/н.

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ОП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 13
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 21
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 21

1. Цель и задачи дисциплины

Цель практики состоит в практическом освоении аспирантами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять теоретическую, научно-исследовательскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных образовательных учреждениях высшего образования по профилю подготовки.

Задачи педагогической практики: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей вуза; воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажеров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант:

должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию
- разрабатывать новые педагогические технологии.

должен владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- культурой профессиональной речи;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

общепрофессиональными компетенциями:

– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

профессиональными компетенциями:

в области педагогической деятельности:

- руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки;
- преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;
- планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы;
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к модулю «Педагогика высшей школы» Образовательного компонента учебного плана аспиранта.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Для освоения дисциплины «Педагогическая практика» аспиранты должны владеть знаниями и компетенциями в музыковедении, полученными в период обучения в музыкальном образовательном учреждении высшего профессионального образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение».

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего), в т.ч.	**72**		**18**	**18**	**18**	**18**	
Практические занятия (Пр.)	72		18	18	18	18	
Самостоятельная работа (всего)	**504**		**126**	**126**	**126**	**126**	
Виды аттестации	зач./экз.		зач.	зач.	зач.	экз.	
Общая трудоемкость: час.	**576 часов**						
Зачет. ед.	16 ЗЕТ						

5. Содержание дисциплины

Основное содержание педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя: изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего профессионального образования, в частности – Консерватории; организация индивидуальной и коллективной учебно-

познавательной, творческо-художественной, научно-исследовательской деятельности студентов; овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: ассистента в классе научного руководителя; штатного преподавателя (в случае осуществления педагогической практики вне Консерватории); слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков, научно-практических конференций; педагога-исследователя.

Основными видами педагогической практики, включенными в учебный план подготовки аспирантов Консерватории, являются:

организационная работа: знакомство со структурой Консерватории (учреждения – базы практики); знакомство с должностными инструкциями преподавателя, Консерватории, документами, регламентирующими учебный процесс;

методическая работа: изучение ФГОС ВО по соответствующим направлениям подготовки студентов; ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры; изучение учебно-методической литературы, материально-технического обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана; подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий; самостоятельная разработка рабочей программы (либо ее раздела) по предложенной дисциплине; разработка на основе рабочей программы по предложенной дисциплине лекций и /или семинарских занятий; подготовка учебно-методических материалов в соответствии с профилем подготовки в аспирантуре (презентаций, материалов для семинарских занятий и т.д.); подготовка контрольно-измерительных материалов: экзаменационных вопросов, контрольных работ и иных форм педагогического контроля;

учебная работа: посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом; посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим и творческим опытом; взаимопосещение занятий по педагогической практике аспирантов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего), их анализ; посещение зачетных и экзаменационных аттестаций студентов; самостоятельные занятия (практика) в Консерватории в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по предложенной дисциплине (лекций, семинаров, практических работ) с использованием интерактивных форм обучения, самоанализ; самостоятельные занятия (практика) в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого образования;

научно-исследовательская работа: организация и проведение научного исследования со студентами в рамках выполнения ими курсовых, квалификационных и иных научно-исследовательских работ с целью приобщения студентов к науке и развитию у практиканта навыков научного руководства.

Таблица 1.

Перечень групповых дисциплин учебного плана подготовки специалистов, находящихся в ведении кафедр

Наименование дисциплины	Факультет, специальность	Год обучения
Кафедра истории русской музыки		
История русской музыки	ИТФ, музыковедение	1–3
История русской музыки XX века	ИТФ, музыковедение	1–3
Народное творчество	ИТФ, музыковедение	1–3
Кафедра истории зарубежной музыки		

История зарубежной музыки	ИТФ, Музыковедение	1-4
История музыки (зарубежной)	Композиторский, Сочинение	1-2
История музыки (зарубежной)	Фортепианный, Искусство концертного исполнительства	1-2
Современная музыка (зарубежная)	Фортепианный, Искусство концертного исполнительства	2
История музыки (зарубежной)	Оркестровый, Искусство концертного исполнительства	1-2
Современная музыка (зарубежная)	Оркестровый, Искусство концертного исполнительства	2
История музыки (зарубежной)	ФИСИИ, Искусство концертного исполнительства	1-2
Современная музыка (зарубежная)	ФИСИИ, Искусство концертного исполнительства	2
История музыкальной практики	ФИСИИ, Искусство концертного исполнительства	1-2
История музыки (зарубежной)	Вокальный, «Музыкально-театральное искусство	1-2
Современная музыка (зарубежная)	Вокальный, Музыкально-театральное искусство	2
Музыкальная литература	Вокальный, «Музыкально-театральное искусство	Подготов ительн.1
История музыки (зарубежной)	Дирижерский, «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	1-2
Современная музыка (зарубежная)	Дирижерский, «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	2
Кафедра теории музыки		
Сольфеджио	Дирижерский, хоровое дирижирование	1, 2, 3
	Историко-теоретический, музыковедение	1
	Оркестровый, духовые инструменты	1
	Вокальный, сольное академическое пение	1, 2, 3, 4
Теория музыки	Вокальный, сольное академическое пение	1, 2
Гармония	Дирижерский, хоровое дирижирование	1
	Историко-теоретический, музыковедение	1, 2
	Оркестровый, струнные смычковые инструменты	1
	Оркестровый, духовые инструменты	1
	Фортепианный, фортепиано, орган	1
	Вокальный, сольное академическое пение	2, 3
	ФИСИИ, клавишные, струнные, духовые	1
Анализ музыкальных форм	Дирижерский, хоровое дирижирование, ОСД	2
	Оркестровый, струнные смычковые инструменты	2
	Оркестровый, духовые инструменты	2
	Фортепианный, фортепиано, орган	2
	ФИСИИ, клавишные, струнные, духовые	2
	Вокальный, сольное академическое пение	3
Полифония	Дирижерский, хоровое дирижирование, ОСД	3
	Историко-теоретический, музыковедение	3, 4
	Оркестровый, струнные смычковые инструменты	3, 4, 5
	ФИСИИ, клавишные, струнные, духовые	3

	Фортепианный, фортепиано, орган	3
Инструментоведение	Историко-теоретический, музыковедение	1
История оркестровых стилей	Историко-теоретический, музыковедение	4
История нотации	Историко-теоретический, музыковедение	1
Музыкально-теоретические системы	Историко-теоретический, музыковедение	3
Музыкальная форма	Историко-теоретический, музыковедение	3, 4
Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов		
Теория музыкального содержания	Фортепианный, Оркестровый, Вокальный	1-3 год
Психология	Все факультеты	2 год
Педагогика	аспирантура и ассистентура-стажировка, все специальности	2 год (3 семестр)
История балета	Историко-теоретический Факультатив	1-3 год
Оперный театр	Историко-теоретический Вокальный	4 год 1 и 2 год
Музыка как вид искусства	Историко-теоретический Композиторский	3 год 1 год
Кафедра современной музыки		
Анализ музыкальных произведений	ФИСИИ, клавишные, струнные, духовые	2 год
Репертуар XX века	ФИСИИ, Фортепианный, Оркестровый	3 год
Современная музыка	Историко-теоретический, Композиторской	1 год
Современный балетный театр	Композиторский	3 год
Современный оперный театр	Композиторский	4 год

Таблица 2.

Распределение времени аспиранта в период прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Трудоемкость, %
1.	Изучение нормативных документов по организации и содержанию учебного процесса	5
2.	Изучение основной и дополнительной литературы	15
3.	Подготовка занятий	35
4.	Проведение занятий, их анализ, внесение дополнений и изменений в учебно-методические материалы	35
5.	Подготовка отчета по практике	10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

Специальная литература:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Избранная лексикографическая(справочная) литература		
1.	Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / Сост. М.Ю. Миркин. М.: Советский композитор, 1969. 268 с.	4	
2.	Мифологический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1991. 736 с.	3	
3.	Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2006. Биографический энциклопедический словарь. М.: Московская государственная консерватория, 2007.	12	
4.	Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях рукописного отдела Пушкинского дома. XVIII-XX вв. / Указатель. СПб.: Институт Русской Литературы (Пушкинский дом) РАН, 2003. 427 с.	10	
5.	Музыкальная энциклопедия. Т. 1, 2, 3 ,4, 5, 6. М.: Советская энциклопедия, 1973, 1976, 1974, 1978, 1981, 1982.	68	
6.	Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь / Отв. ред. А.Л.Порфирьева. Том 1: XVIII век. Книга 1. СПб.: РИИИ; Изд-во Композитор, 1996; Книга 2. СПб., 1998; Книга 3. СПб., 1999.	23	
7.	Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. 672 с.	8	
8.	Петровская И.Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801-1917 годов. СПб.: Logos, 2003.	2	
9.	Петровская И.Ф. Музыкальный Петербург. 1801-1917. Энциклопедический словарь-исследование. Том 10. Кн. 1. А-Л. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2009.	5	
10.	Пружанский А.М. Отечественные [русские] певцы. 1750-1917: Словарь: в двух частях. М.: Композитор, 2000.	15	
11.	Философский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1989. 815 с.	4	
12.	Христианство. Энциклопедический словарь в трёх томах. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993-1995.	12	
13.	Энциклопедия "Музыкальные инструменты". М.: Дека-ВС, 2008. 786 с.	3	

Избранная методологическая литература (общая и специальная):

14.	Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 66 / Отв. ред. Ю.Н. Бычков. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.	2	
15.	Гадамер Х. Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики: Пер. с нем. / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. М.: Прогресс, 1988. 704 с.	1	
16.	Герменевтика: история и современность / Под ред. И.С. Нарского. М.: Мысль, 1985.	2	
17.	Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009. 255 с.	11	
18.	Жабинский К.А. О культурологическом подходе в современном	2	

	отечественном музыкознании: тенденции, достижения, перспективы // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 27-38.		
19.	Зенкин К.В. Музыкальный смысл как энергия (energeia) // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 3-26.	2	
20.	Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство - СПБ, 1998. С. 14-285.	3	
21.	Сапонов М.А. Устная культура как материал медиевистики // Традиция в истории музыкальной культуры: Античность. Средневековье. Новое время / Сб. научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1989. С. 58-72.	6	
22.	Соколов А.С. О типологии методов художественного мышления // Художественный тип человека. Комплексные исследования. М.: Ин-т психологии РАН; Моск. гос. консерватория; Межведомственный центр "Искусство и наука", 1994.	6	
23.	Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М.: Сов.композитор, 1982.	29	
24.	Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. 2-е изд. СПб.: Лань, 2000.	8	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1
Избранная литература по музыкальной историографии и методологии исторического музыкознания			
25.	Глебов, Игорь [Б.В. Асафьев]. Современное русское музыкознание и его исторические задачи // De musica. Вып.1. Л., 1925.	1	
26.	Друскин М.С. Зарубежная музыкальная историография. М.: Музыка, 1994.	30	
27.	Зенкин К.В. Культура в пространстве музыки // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 2. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2003. С. 37-102.	3	
28.	Ильин И.А.Что такое искусство // Ильин И.А. Одинокий художник : Статьи. Речи. Лекции. - М. : Искусство, 1993. С. 243-249	0	Режим доступа: http://www.teologia.ru/www/bibliotek a/esthetika/ilin_iscusstvo.htm
29.	Келдыш Ю.В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М.: Советская энциклопедия, 1973. Кол. 805-830.	10	
30.	Кузнецов К.А. Введение в историю музыки. Ч.1. М.- Пг., 1923.	7	
31.	Петровская И. Ф. Введение. Методы исторического исследования // Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII - начала XX века. М.: Музыка, 1989. С. 9-37.	46	Также изд. 1983 г.
32.	Поспелова Р.Л. К вопросу о переменном лидерстве национальных музыкально-творческих школ // AD MUSICUM. К 75-летию со дня рождения Юрия Николаевича Холопова: Статьи и воспоминания. М.: 2008. С. 91-104.	12	
33.	Сапонов М.А. История западной музыки и устная традиция // Музыка устной традиции: материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М.: Московская государственная консерватория, 1999. (Научные труды МГК	10	

	имени П.И.Чайковского. Сборник 27). С. 6-16.		

Избранная литература по методологии и истории музыкально- теоретических, источниковедческих и музыкально-этнографических исследований

34.	Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971.	42	Также более ранние издания
35.	Богатырев П.Г., Р.О. Якобсон. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971. С. 369-383.	3	
36.	Медушевский В. Интонационная форма музыки. М.: Композитор, 1993.	9	
37.	Методологические вопросы теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 22 / Ред.-сост. С. Матвеева. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.	3	
38.	Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.	39	
39.	Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII - начала XX века. М.: Музыка, 1989.	46	Также изд. 1983 г.
40.	Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества / Исследование. М.: Композитор, 1992.	30	
41.	Холопов Ю.Н., Кириллина Л.В., Кюрегян Т.С., Лыжов Г.И., Поспелова Р.Л., Ценова В.С. Музыкально-теоретические системы: Учебник. М.: Композитор, 2006.	48	
42.	Холопов Ю.Н. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука. Проблема анализа музыки. Полемическая статья первая. Полемическая статья вторая // Советская музыка. 1988. № 9-№ 10.	6	
43.	Чередниченко Т.В. Современная эстетика музыкального искусства. Проблемы и перспективы развития. М.: Сов. композитор, 1988.	8	
44.	Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.	22	

Дополнительная литература:

	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М. : Прометей, 2013.	2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946.html
	Блонский П. Избранные педагогические произведения. М., 1961.	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/blonsky_izbrannye-proizvedeniya_1961/go,38;fs,0/
	Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.	0	Режим доступа: http://booksee.org/book/1351661
	Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева : пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012.	2	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/69641/#4
	Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие .- Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань; Москва : Планета музыки, 2015.	12	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#1
	Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М., 1995.	0	Режим доступа: http://dedovkgu.narod.ru/bib/nemov2.htm

	Пахальян В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании : материалы к организации и проведению учебных занятий / В.Э. Пахальян. - Саратов: Вузовское образование, 2015.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37676.html
	Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.	0	Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5765122/
	Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки. Л., 1935.	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/ananyev_izbrannye-trudy_t2_1980/go,124;fs,0/
	Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании. СПб, 2002.	0	Режим доступа: https://www.herzen.spb.ru/uploads/petryarkin/files/%D0%91%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%20%D0%90.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%281%29.pdf
	Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964 и др.изд.		20
	Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.		1
	Добрович А.А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.		1
	Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.		14
	Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.		1
	Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.		14
	Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных сигналах. М., 2006.	0	Режим доступа: http://mexalib.com/view/38157
	Лингарт Й. Процесс и структура человеческого учения. М., 1970.		1
	Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.	0	Режим доступа: http://pdnr.ru/a14415.html
	Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972.	0	Режим доступа: http://www.klex.ru/b40
	Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. М., 1990.	0	Режим доступа: https://edu-lib.com/drugoe-2/okon-v-vvedenie-v-obshhuyu-didaktiku
	Основы педагогики и психологии высшей школы / Под.ред. В.Петровского.		4
	Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.		1
	Римский-Корсаков Н.А.Музыкальные статьи и заметки. М., 1911.		7
	Рубинштейн А.Г.О музыке в России. Автобиографические записки //Литературное наследие М. 1983-1986 В 3 т. - Т.1. М., 1983.		16
	Сафонов В. Новая формула. (Мысли об учащих и учащихся). М., 1961.		6
	Слонимский С.М. О воспитании композитора. //Художественное творчество/ Вопросы комплексного изучения. /1983. Л., 1983.		1
	Фомин В. Школа-мастерская как феномен культуры (к проблеме специфики профессионального музыкального образования). Музыкальное образование: Уроки истории. /Сб. научн. тр. ПНИЛ - М., 1991.		4

6.2. Интернет-ресурсы

1. **http://минобрнауки.рф/** – сайт Министерства образования и науки РФ

2. **http://mkrf.ru/** – сайт Министерства культуры РФ
3. **http://vak.ed.gov.ru/** – официальный сайт Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки
4. **http://www.fgosvo.ru/** – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования
5. **http://www.edu.ru/ –** федеральный образовательный портал **«Российское образование»**, содержащий российские образовательные стандарты, нормативные документы, каталоги образовательных учреждений, СМИ образовательной тематики, электронных библиотек, а также информацию о зарубежных образовательных программах и конкурсах
6. **http://www.rosculture.ru/** – Российская культура в событиях и лицах**.**
7. **http://www.rsl.ru** – Российская государственная библиотека (РГБ) – национальная федеральная библиотека, координирующая свою деятельность с Российской национальной библиотекой
8. **http://www.nlr.ru** – Российская национальная библиотека (РНБ)
9. **www.liart.ru** – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
10. **http://infoculture.rsl.ru/** – Электронный каталог и полнотекстовые дайджесты изданий Научно-информационного центра по культуре и искусству (Информкультура).
11. **http://sbiblio.com/biblio/** – Библиотека учебной и научной литературы
12. **http://www.gumer.info/** – Библиотека Гумер, гуманитарные науки
13. **http://lib.ru/** – Библиотека Максима Мошкова
14. **http://wdl.org/ru** – Europeana - интернет-портал «Мировая цифровая библиотека»
15. **http://sbiblio.com/biblio/** – Русский Гуманитарный интернет-университет
16. **http://www.ebdb.ru/ –** Книжная поисковая система
17. **http://bukinist.agava.ru** – Поисковая система Букинист
18. **http://www.questia.com/** – англоязычная онлайн библиотека обеспечивает доступ к коллекциям книг и журнальных статей в области гуманитарных и социальных наук.
19. **http://studentam.net/** – Электронная библиотека учебников
20. **http://pedlib.ru/** – Педагогическая библиотека

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Организация практики

По местам проведения педагогическая практика делится на **стационарную** и **выездную.** *Стационарная практика* осуществляется в Консерватории, а также в образовательных учреждениях культуры и искусства Москвы и Московской области. Под *выездной* понимается практика, осуществление которой происходит вне обозначенных выше территориальных границ.

По степени активного участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на **пассивную** и **активную.** В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм практики определяется руководителем практики и отражается индивидуальным планом аспиранта.

Первый и обязательный этап – *пассивная (ознакомительная) практика (практика педагогического наблюдения)*, которая осуществляется в форме посещения индивидуальных, либо групповых занятий со студентами вуза, ознакомления

обучающегося со спецификой деятельности отдельных педагогов Консерватории, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, научно-практических конференций, зачетных и экзаменационных мероприятий и т.п. На данном этапе аспиранты получают в НМЦ начальное задание, включающее в себя: изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре или факультете); изучение специфики и истории преподавания данной дисциплины в данном учебном заведении; проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе педагогической практики.

7.2. Формы контроля

Формой **промежуточного контроля** по педагогической практике является зачет, выставляемый руководителем практики по завершении каждого семестра, в который проводится педагогическая практика. Практика оценивается руководителем на основе заполненного Дневника прохождения педагогической практики, который включает описание всей проделанной за семестр работы и отзыв руководителя практики.

Формой **итогового контроля** является **открытый урок** (аудиторное занятие), а также публичное представление разработанной аспирантом Рабочей программы дисциплины (РПД) или раздела РПД из профильной ОП, реализуемой кафедрой в вузе, и **обзорный доклад (отчет)** на заседании кафедры о результатах прохождения педагогической практики в течение всего периода обучения.

Оценочные средства, критерии оценивания и показатели для проведения итоговой аттестации аспиранта (открытого урока)

Показатели качества	Критерии оценки	Показатели оценивания			
		2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Содержание занятия	соответствие темы и содержания занятия тематическому плану и учебной программе курса	тема не соответствует плану курса	тема соответствует плану курса частично	тема соответствует, но требует дополнительной проработки	тема полностью соответствует плану курса
	научность, соответствие современному уровню развития науки	отсутствует опора на современные научные разработки	слабо представлены современные научные разработки	частично опирается на новейшие научные разработки в данной области	опирается на новейшие научные разработки в данной области
	точность используемой научной терминологии	присутствуют грубые ошибки и неточности	термины используются, но часто неточно и не к месту	используется в достаточной степени с незначительными ошибками	научная терминология используется правильно и к месту
	информативность: раскрытие основных понятий темы; сочетание теоретического материала с конкретными примерами	тема не раскрыта, отсутствует опора на практический материал	тема раскрыта лишь частично, недостаточно примеров	основные понятия раскрыты, но недостаточно конкретных примеров	основные понятия раскрыты с конкретными примерами
	реализация принципа органической связи теории с практикой, раскрытие практического значения излагаемых теоретических положений	связь теории с практикой отсутствует, практическое значение материала не раскрыто	связь теории с практикой выражена слабо, практическое значение материала не раскрыто	связь теории с практикой прослеживается, но практическое значение материала раскрыто слабо	связь теории с практикой присуствует, практическое значение материала раскрыто
	реализация внутрипредметных и междисциплинарных связей	отсутствует	выражена слабо	выражена частично	выражена ясно
	связь с профилем подготовки студентов, их будущей специальностью	отсутствует	выражена слабо	выражена частично	выражена ясно
2. Методика проведения занятия	дидактическая обоснованность используемого вида аудиторного занятия и соответствующих ему форм и методов изложения материала	обоснование отсутствует	обоснование неубедительно	изложение материала и форма проведения урока обоснованы, методика изложения отработана неполностью	выбор вида урока обоснован, убедителен, методы изложения материала продуманы
	структурированность содержания занятия: наличие плана, списка рекомендуемой литературы, вводной, основной и заключительной части лекции	отсутствуют план, список литературы, схема занятия непродумана	схема занятия и методические материалы подготовлены слабо	есть план и список рекомендуемой литературы, структура лекции продумана недостаточно четко	есть план и список рекомендуемой литературы, структура лекции продумана четко
	акцентирование внимания аудитории на основных положениях и выводах лекции	отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере
	рациональное сочетание методических приёмов традиционной педагогики и новых методов обучения (проблемного, интерактивного и др.)	отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере
	логичность, доказательность и аргументированность изложения	отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере
	ясность и доступность материала с учётом	отсутствует	слабо выражено	достаточно	в полной мере

	подготовленности обучаемых				
	соответствие темпов изложения возможностям его восприятия и ведения записей студентами	не соответствует	соответствует в недостаточной степени	соответствует	соответствует полностью
	использование методов активизации мышления студентов	не использованы	использованы слабо	использованы достаточно	используются активно
	использование приёмов закрепления информации (повторение, включение вопросов на проверку понимания, усвоения и т. п., подведение итогов в конце рассмотрения каждого вопроса, в конце всего занятия)	не использованы	использованы слабо	использованы достаточно	используются активно
	использование записей на доске, наглядных пособий	не использованы	использованы слабо	использованы достаточно	используются активно
	использование раздаточного материала на лекции	не использованы	использованы слабо	использованы достаточно	используются активно
	использование технических средств обучения	не использованы	использованы слабо	использованы достаточно	используются активно
	дисциплина на лекции	отсутствует	недостататочна	в целом соблюдается	полностью соблюдена
	рациональное распределение времени	распределение не рационально	в течение занятия педагог значительно отклонился от плана и временных рамок	В целом соответствует содержанию и теме занятия	соответствует в полной мере содержанию и теме занятия
3. Руководство работой студентов на занятии	осуществление контроля за ведением студентами конспекта лекций	контроль не осуществлялся	контроль осуществлялся, но не на всем протяжении занятия	контроль осуществлялся с незначительными задержками	контроль осуществлялся в полной мере
	оказание студентам помощи в ведении записи на занятиях (при необходимости)	не оказывалось	оказывалось слабо	оказывалось в достаточной степени	оказывалось в полной мере
	использование приёмов поддержания внимания и снятия усталости студентов на лекции	не использованы	использованы слабо	использованы достаточно	используются активно
	разрешение задавать вопросы лектору	не предоставлялось	предоставлялось, но ответы на вопросы оказались неудовлетворительными	предоставлялось, но ответы на вопросы были недостаточно обстоятельными	предоставлялось, ответы на вопросы были обстоятельными
4. Лекторские данные преподавателя	Знание предмета	отсутствует	выражено слабо	достаточно	полное и обстоятельное
	Убеждённость	отсутствует	выражено слабо	достаточно	полная
	Эмоциональность, манера чтения (живая, увлекательная, монотонная, скучная)	отсутствует полностью	скучно и монотонно	чрезмерно наигранная	живо и увлекательно
	степень использования опорных материалов при чтении лекции (обращение к конспекту или тексту лекций,)	владение материалом отсутствует	владение материалом неуверенное, текст читается по конспекту без обращения к аудитории	свободное владение материалом (с опорой на конспект)	свободное владение материалом (без опоры на конспект)

	Культура речи	речь изобилует грамматическими и стилистическими ошибками, словами-«паразитами»	в речи присутствуют грамматические и стилистические ошибки, темп и громкость невыдержаны, есть остановки, повторы	речь грамотная, но маловыразительная, громкость соответствует размерам аудитории,	речь грамотная, выразительная, связная, плавная, темп спокойный и уверенный, громкость соответствует размерам аудитории
	Речевые данные, дикция	невнятное произнесение; дефекты речи; «глотание» звуков и слогов	мелодическое однообразие; непредвиденные затянутые паузы	четкое произнесение звуков и слов, неумение менять темп при необходимости, монотонность	четкое произнесение звуков и слов, нормальный темп, умение менять темп при необходимости
	Внешний вид	неопрятный, не подходящий к роли педагога	опрятный, но не соответствует роли педагога (неформальный)	опрятный, но слишком броский, отвлекающий внимание аудитории	опрятный, неброский, строгий стиль
	Манера поведения, умение держаться перед аудиторией	отсутствует контакт с аудиторией	манера поведения развязная, фамильярная	поведение скованное, используется слишком активная жестикуляция, зрительный контакт недостаточен	Поведение свободное, уверенное, жестикуляция умеренная, выражение лица доброжелательное
	контакт со студенческой аудиторией	отсутствует	недостаточный	достаточный	уверенный, активный
	отношение преподавателя к студентам	равнодушное	недостаточное	в меру требовательное	внимательное, заинтересованное
	Отношение студентов к преподавателю	равнодушное	ироническое	формальное	внимательное, заинтересованное
5. Результативность занятия	степень реализации плана занятия	план нереализован	план реализован частично	выполнен почти полностью	полностью выполнен
	степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытие темы занятия	не раскрыта	раскрыта частично	раскрыта почти полностью	раскрыта полностью
	информационно-познавательная ценность лекции	низкая	удовлетворительная	средняя	высокая

Шкала оценивания открытого урока:	
Отлично (зачтено)	86-100 баллов
Хорошо (зачтено)	71-85 баллов
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 баллов
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 баллов

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций включает в себя открытый урок и устный обзорный доклад на заседании кафедры. С целью оценки уровня освоения педагогической практики по итогам прохождения практики в 2-5 семестрах руководителем выставляется недифференцированный зачет; по результатам проведения открытого урока и устного обзорного доклада по завершении 5 семестров – проводится экзамен по 5-балльной системе оценок.

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	***знать:*** методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; ***уметь:*** использовать в учебном процессе теоретические знания; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию разрабатывать новые педагогические технологии; ***владеть:*** культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения	**Отлично:** **5.1. … 5.4.** **Хорошо:** **4.1. … 4.4.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.4.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.3.**
готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	***знать:*** сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; ***уметь:*** использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии. ***владеть:*** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со	**Отлично:** **5.1. … 5.4.** **Хорошо:** **4.1. … 4.4.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.4.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.3.**

	студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	***знать:*** методическую литературу по профилю; использовать в учебном процессе теоретические знания; ***уметь:*** пользоваться справочной литературой; основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; ***владеть:*** методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	**Отлично:** **5.1. … 5.4.** **Хорошо:** **4.1. … 4.4.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.4.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.3.**
преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО	***знать:*** методическую литературу по профилю; ***уметь:*** использовать в учебном процессе теоретические знания; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; ***владеть:*** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; культурой профессиональной речи; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	**Отлично:** **5.1. … 5.4.** **Хорошо:** **4.1. … 4.4.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.4.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.3.**
планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы	***знать:*** сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; ***уметь:*** методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии; ***владеть:*** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	**Отлично:** **5.1. … 5.4.** **Хорошо:** **4.1. … 4.4.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.4.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.3.**
анализировать актуальные проблемы и процессы в области	***знать:*** сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики	**Отлично:** **5.1. … 5.4.** **Хорошо:**

музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	преподавания; ***уметь:*** разрабатывать новые педагогические технологии; ***владеть:*** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	**4.1. … 4.4.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.4.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.3.**
разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	***знать:*** сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; ***уметь:*** методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; разрабатывать новые педагогические технологии; ***владеть:*** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	**Отлично:** **5.1. … 5.4.** **Хорошо:** **4.1. … 4.4.** **Удовлетворительно:** **3.1. … 3.4.** **Неудовлетворительно** **2.1. … 2.3.**

Оценка «отлично» ставится, если аспирант:
5.1. показал творческое отношение к педагогической практике,
5.2. провел занятия и методическую работу на высоком уровне,
5.3. в совершенстве овладел всеми теоретическими вопросами,
5.4. показал все требуемые умения и навыки
Оценка «хорошо» ставится, если аспирант/ка:
4.1. показал ответственное отношение к педагогической практике,
4.2. провел занятия и методическую работу на высоком уровне,
4.3. в достаточно полной степени овладел всеми/основными теоретическими вопросами,
4.4. показал все требуемые умения и навыки
Оценка «удовлетворительно» ставится, если аспирант/ка:
3.1. показал ответственное отношение к педагогической практике,
3.2. провел занятия и методическую работу на удовлетворительном уровне,
3.3. в достаточной степени овладел основными теоретическими вопросами,
3.4. показал основные требуемые умения и навыки
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если аспирант/ка:
2.1. не провел занятия и/или методическую работу в требуемом объеме,
2.2. имеет пробелы по отдельным теоретическим вопросам
2.3. не владеет основными умениями и навыками

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры

2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины строится на сочетании индивидуальных занятий с самостоятельной работой аспирантов, направленной на изучение рекомендованной методической специальной литературы, необходимых первоисточников. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется научным руководителем в процессе проведения аспирантом занятий. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с научным руководителем.

Основной формой деятельности аспирантов при занятиях является работа совместно с научным руководителем, постановка и решение педагогических задач на аудиторных занятиях со студентами. В ходе практических занятий аспиранты должны получить навыки работы и преподавания специальных дисциплин.

В процессе подготовки к практическим занятиям необходимо отвести время для самостоятельной работы. К основным формам внеаудиторной самостоятельной работы при подготовке к групповым занятиям можно отнести:

– *написание конспекта* (виды: план-конспект, конспект-схема, тематический конспект, оперный конспект);

– *методическая разработка учебного задания* (виды: план-конспект урока, методическая разработка семинарского занятия).

Аспирант подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и научного руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к аспиранту, он может быть отстранен от занятий.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей

действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой, а также компьютером со свободным выходом в сеть интернет.

- Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами научной и справочной музыковедческой, а также гуманитарной литературы.