Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 15:37:19 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра гуманитарных наук

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«Тренинг профессиональной риторики»

Научные специальности

5.10.1 – Теория и история культуры, искусства
5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

Уровень образования:
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 2
Семестр	– 3, 4
Число зачетных единиц	– 3
Всего часов по учебному плану	– 108
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет с оценкой

Москва 2023

Рабочая программа разработана на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 951 от 20 октября 2021 года).

Составители рабочей программы:

к. физ.-мат. наук, ст.преподаватель Л. Р. Янгуразова

Методист НМЦ И. А. Голубенко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных наук

Протокол от «14» февраля 2023 г. № 8

Зав. кафедрой

Доктор исторических наук,

профессор Д. А. Гутнов

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ОП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 8
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 12
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Тренинг профессиональной риторики» является формирование основ риторической культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков и умений в различных видах речевой коммуникации;
- обучение публичному выступлению;
- обучение анализу и рецензированию выступления;
- обучение речевому этикету;
- формирование навыков исследовательской деятельности как во время аудиторных занятий, так и в самостоятельной работе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторические основы ораторского искусства; русскую риторическую традицию; основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет.

Уметь: выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; трезво оценивать свои сильные и слабые стороны; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой агрессии; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; осуществлять связь со СМИ; участвовать в проведении конференций.

Владеть: риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда.

Аспирант в результате освоения дисциплины должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

общепрофессиональными компетенциями:

– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

профессиональными компетенциями:

– готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах;

– способность четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами;

– готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

– организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры;

– осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета;

– освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Тренинг профессиональной риторики» относится к модулю «Педагогика высшей школы» Образовательного компонента учебного плана подготовки аспиранта.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Для изучения курса полезны знания, умения и навыки, освоенные выпускниками специалитета в результате изучения дисциплин «Философия», «Иностранные языки», «Эстетика», «История музыки», «История искусства». Изучение проблематики курса способствует усвоению материала таких дисциплин в учебном плане аспирантов, как «Педагогика» и «Педагогическая практика».

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:	**72**			**36**	**36**		
Лекции (Лек.)	8			4	4		
Практические (Пр.)	64			32	32		
Самостоятельная работа (всего)	**36**			**18**	**18**		
Виды аттестации	зач.			зач.	диф.зач.		
Общая трудоемкость: час.	**108 часов**						
Зачет. ед.	3 ЗЕТ						

5. Содержание дисциплины

Плодотворное, бесконфликтное общение подразумевает свободное владение речевым этикетом. Формам речевого этикета, его особенностям в разных культурах и посвящена первая лекция и семинарские занятия. Сюда же входит и анализ деловых писем. Рассматриваются примеры писем к предполагаемому спонсору и деловым партнерам.

Не только в быту, но, к сожалению, и в творческой работе приходится сталкиваться с речевой агрессией. На следующей лекции и семинарах рассматриваются ситуации возникновения речевой агрессии, ее формы. Анализируется речевая агрессия в разных культурах. Предлагается игра в «диспут», когда в каждой играющей паре есть «нападающий» и «отражающий удары». Выход из агрессивной ситуации.

Далее рассматривается современный риторический идеал. Современные «Сократы» и современные софисты. Манипулирование аудиторией. Размывание смыслов. Распознание манипулирования и противостояние ему. Традиционный и современный русский риторический идеал. «Незлобие».

Внимание концертной аудитории лучше всего завоевать сразу интересным вступлением. Проведению концерта посвящена дальнейшая работа с обучающимися.

От того, насколько приятен голос оратора, зависит, будут его слушать или нет. Развитие ораторского голоса. Звучность и выразительность голоса. Тембр. Темп. Мелодичность голоса. Пауза. Это тема следующей лекции. Семинаров и самостоятельной работы.

К свободной речи приводит лишь постоянное упражнение по формированию речи на основе конспекта ***ключевых слов*** и речевого мышления. Красивая, яркая речь.

Использование ***метафор, юмора, сравнений, разъяснений, намеков, игры слов, риторических вопросов, противопоставлений, дословных повторов, цитат и коротких рассказов.*** Необходимость репетиций. Постоянный контакт с аудиторией. Все это тема следующей лекционной, аудиторной и самостоятельной работы.

Последняя и самая сложная речь – речь вдохновляющая. Речь, затрагивающая насущные интересы и чувства слушателей. Речь, которая с помощью живых и волнующих образов переносит слушателей на более высокий уровень. Ценность вдохновения. Великие речи. Примеры. Это заключительная и зачетная тема курса.

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов			Самостоятельная работа
		Всего	Аудиторная Работа		
			Лек	Сем	СР
Раздел 1. Харизматический оратор					
Тема 1	Речевой этикет	17	2	10	5
Тема 2	Речевая агрессия	15	1	9	5
Тема 3	Современный риторический идеал	15	1	9	5
Тема 4	Выступление перед концертом	16	1	9	6
Раздел 2. Риторические средства выражения					
Тема 5	Голос	15	1	9	5
Тема 6	Работа со словом	15	1	9	5
Тема 7	Вдохновляющая речь	15	1	9	5
	Итого:	**108**	**8**	**64**	**36**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Харизматический оратор

Тема 1. **Речевой этикет.** Речевой этикет как способ создания гармоничной и творческой атмосферы. Быть на «ВЫ» и быть на «ТЫ». Формы обращения. Милостивый государь, Господин, Сударь, Барышня, Товарищ. Примеры. Официальные письма Пушкина. Официальные письма к предполагаемому спонсору. Примеры. Речевой этикет в разных культурах. Примеры.

Тема 2. Речевая агрессия. Понятие речевой агрессии. Отношение общества к речевой агрессии. Ситуация речевой агрессии. Формы речевой агрессии. Примеры. Культуроспецифичность бытования речевой агрессии. Примеры. Игра в «диспут». Нападающий и отражающий удары. Гармонизация ситуации. Примеры.

Тема 3. Современный риторический идеал. Риторический идеал современных последователей Сократа. Современные софисты: размывание смыслов, манипулирование. Примеры. Перспективы гуманизации логосферы. Эффект «сотой обезьяны». Традиция и

мечта. Гармонизирующий характер русского риторического идеала. «Незлобие». Риторический стиль харизматического лидера.

Тема 4. Выступление перед концертом. Создание особой атмосферы у слушателей. Концерт барочной музыки. Концерт симфонической музыки. Камерный концерт. Концерт современной музыки. Концерт для детей. Концерт на выезде. Непредвиденные ситуации. Примеры.

Раздел 2. Риторические средства выражения

Тема 5. Голос. Речевая мелодия. Звучность и выразительность. Правильное дыхание. Пауза. Мелодический рисунок речи. Выразительность и высота. Передача чувств в интонациях. Тембр и его роль в передаче чувств. Недостатки тембра: одышка, хрипота, резкость. Гортанность, гнусавость. Улучшение тембра. Произношение и артикуляция.

Тема 6. Работа со словом. Выбор темы. Определение целевой установки. Сбор материала. Ключевые слова. Злободневность и новизна. Название речи. Красота и яркость речи. Метафоры, юмора, сравнения, разъяснения, намеки, игра слов. Риторические вопросы, противопоставления, дословные повторы, цитаты и короткие рассказы. Примеры. Необходимость репетиций. Уверенность. Эмоциональный контакт с аудиторией. Анализ выступлений. Волнение оратора. Слова-паразиты. Лишние звуки.

Тема 7. Вдохновляющая речь. Стиль, благородство и эмоциональный контакт. Вдохновение – «вдохнуть жизнь»! Великие речи и речи великих. Примеры. Подготовка речи. Выразить **невысказанные мысли и чувства** аудитории. Использовать все приобретенные навыки: жесты, владение голосом, убедительность и иллюстративный материал. Оценка речи. Работа рецензента.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Аристотель. Риторика // Античные риторики. М., 1978.	3	Режим доступа: http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/ritoriki.txt
2.	Ломоносов М.В. Хрестоматия по риторике / Авторы-сост. С.А. Минеева, О.Л. Лейбовиц, Пермь, 1995.	1	Режим доступа: http://lomonosov300.ru/6158.htm http://нэб.рф/catalog/000199_000009_002786043/viewer/?page=89 из сс
3.	Олейник М.А. Основы речевой культуры: краткий курс лекций. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград: Изд-во ВГСПУ "Перемена", 2012	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38902.html
4.	Мюрисеп Р.Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов. - Электрон. текстовые данные. - Нижний Новгород, 2013	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23654.html

5.	Олейник М.А. Основы речевой культуры: краткий курс лекций ... / М.А. Олейник, Л.Н. Стороженко. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград: Изд-во ВГСПУ "Перемена", 2012.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38902.html
Дополнительная литература			
6.	Андроников И.Л. Избранные произведения. В 2-х т.М., 1975		6
7.	Ксенофонтов Т.И.. Сократические сочинения. М., "ЛАДОМИР". 2003		1
8.	Михальская А.К. Основы риторики. Мысль и слово.Русский Сократ. М., AcademiA, 1996.		2
9.	Платон. Диалоги. М., Мысль, 1986 и др.изд.		9
10.	Аннушкин В.И. Риторика: Хрестоматия. М., 1998.		1
11.	Лосев А.Ф.Платон. Аристотель. М.: Мол. Гвардия, 1993 и др.гг.изд.		4
12.	Сопер Поль Л. Основы искусства речи. Феникс, 1999 и др.гг..		3
13.	Цицерон М.Т. Речи. В 2 т.М., 1993.		2

6.2. Интернет ресурсы

http://www.youtube.com/watch?v=dm8wdFKag94 Ираклий Андроников. Первый раз на эстраде.
http://www.youtube.com/watch?v=_cw2Du_ibk8 Ежегодное выступление Путина 2015 17.12.2015
http://www.youtube.com/watch?v=Kc5xspiv8tg Стив Джобс: речь в Стенфорде
http://rustoria.ru/post/7-velikih-rechej-kotorye-izmenili-istoriyu/ 7 великих речей. Которые изменили мир
http://videomore.ru/100_velikih/1_sezon/347265 Сто великих речей

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль усвоения материала в форме диалога или выступления на семинаре;
- промежуточный контроль в форме двух выступлений перед аудиторией: первая речь «Представляю себя» и вторая, по выбору оратора, демонстрирующая его искренность и убежденность.
- заключительный контроль в форме зачета, включающего в себя 5-7 минутное выступление, посвященное языку жестов.

В конце каждого семестра предусмотрен зачет.

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

Подготовка речей.

Первый семестр изучения дисциплины

- Речь о себе: «Представляю себя».
- Речь о том, что волнует: «Будьте искренни».
- «Язык жестов».

Второй семестр изучения дисциплины

- Демонстрация владения голосом.

- Умение вдохновить аудиторию.
- Проведение концерта.

А также на протяжении всех занятий подготовка к аудиторной работе:

1. Выступление по «горячей» теме, 1 мин;
2. Продуманное и доброжелательное рецензирование докладчика;
3. Активное участие в ролевых играх.

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	**Знать:** основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; участвовать в проведении конференций. **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории	**Зачтено:** **З1… З7** **Незачтено:** **Н1 … Н7**
готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	**Знать:** основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой агрессии; вести диалог; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории	**Зачтено:** **З1… З7** **Незачтено:** **Н1 … Н7**
готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах	**Знать:** основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой агрессии; вести диалог; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории	**Зачтено:** **З1… З7** **Незачтено:** **Н1 … Н7**
способность четко и предельно ясно	**Знать:** основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет.	**Зачтено:** **З1… З7**

пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами	**Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой агрессии; вести диалог; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории	**Незачтено:** **Н1 … Н7**
готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО	**Знать:** основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой агрессии; вести диалог; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории	**Зачтено:** **З1… З7** **Незачтено:** **Н1 … Н7**
организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры	**Знать:** исторические основы ораторского искусства; русскую риторическую традицию; основы и методы ораторского искусства; особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; осуществлять связь со СМИ **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда	**Зачтено:** **З1… З7** **Незачтено:** **Н1 … Н7**
осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета	**Знать:** особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; использовать наглядные пособия и видео материалы; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; осуществлять связь со СМИ; **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории	**Зачтено:** **З1… З7** **Незачтено:** **Н1 … Н7**
освещать важнейшие события и факты в области	**Знать:** русскую риторическую традицию; основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи;	**Зачтено:** **З1… З7**

музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах	особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; трезво оценивать свои сильные и слабые стороны; укладываться в установленный регламент; противостоять речевой агрессии; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; осуществлять связь со СМИ **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда	**Незачтено:** **Н1 … Н7**

Критерии оценки устной формы контроля (зачет)

Незачет: учащийся не участвовал в семинарской работе и не выступил с 3-мя речами на заданные темы.

Зачет в конце каждого семестра ставится, если аспирант участвовал в семинарской работе и выступил с тремя речами на заданные темы.

Критерии оценки выступлений

Речь засчитывается, если она удовлетворяет следующим требованиям:

З1: соответствие содержания заявленной теме;
З2: соответствие целям и задачам дисциплины;
З3: корректное изложение смысла основных идей, их обоснование и объяснение;
З4: логичность и последовательность в изложении материала;
З5: обоснованность выводов;
З6: удержание контакта с аудиторией;
З7: соблюдение временного регламента в 5-7 минут.

Речь не засчитывается, если она:

Н1: не соответствует заявленной теме;
Н2: не соответствует целям и задачам дисциплины;
Н3: не корректна в изложении смысла основных идей и их обосновании;
Н4: не логична в своем построении и в изложении материала;
Н5: не содержит выводов из предыдущего изложения;
Н6: не вызывает интереса и контакта у аудитории;
Н7: не выдержана по хронометражу.

Учитывается и способность докладчика к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»

http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/

4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью процесса подготовки к будущей педагогической деятельности в образовательных организациях профессионального образования

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Выполнение задания для самостоятельной работы для того, чтобы принимать участие в дискуссиях и обсуждениях поднимаемых на занятиях вопросов;
- Активное использование авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м.